

# krafft

Spoštovani,

Zaključila se je prva edicija Igralskega filmskega festivala Kranj – KRAFFT, ki je s sklepno podelitvijo nagrad zaokrožila novo kranjsko tradicijo, ki je šele v nastajanju. Igralske presežke raznolikoga tekmovalnega filmskega programa je ocenjevala tričlanska mednarodna žirija v sestavi Dragana Bjelogrića, Marka Mandiča in Bernarde Oman (predsednica žirije). **Nagrado Grand Prix** za najboljšo glavno vlogo oziroma izjemen umetniški dosežek je prejela **Jasna Đuričić za monumentalno vlogo naslovne junakinje v filmu *Quo vadis, Aida?***, kjer »film od prvega do zadnjega kadra napolni z natančnim in kompleksnim naborom emocij, neusahljivim pogumom in energijo ter neomajnim, zaščitniškim materinskim nagonom.« Podeljena so bila tudi tri zlata jabolka za posebne igralske dosežke, in sicer **Goranu Bogdanu, za nepozabno vlogo Nikole v filmu *Oče***, v katerem se »igravec v lik potopi do te mere, da gledalci z njim čutimo, kako se tako psihična kot fizična izmučenost korak za korakom počasi naseljujeta v vsako poro njegovega bitja«; **Franzu Rogowskemu za očarljivo vlogo Christopa v filmu *Undine***, kjer »nenavaden in večplasten lik subtilno gradi skozi ranljivo fizično prezenco ter lahko in intuitivno prepletanje čustvenih stanj«; ter **Nadi Šargin za presunljivo vlogo Biljane v filmu *Oče***, s katero »uspe v enem samem kadru gledalca pretresti do kosti«.

Letošnje **častno zlato jabolko** pa je za bogat in raznovrsten igralski opus ter vrhunski umetniški doprinos na avdiovizualnem področju **prejel igravec, scenarist, producent in režiser Dragan Bjelogrić**, ki je mednarodni filmski prostor zaznamoval z igralsko odličnostjo ter uspešnostjo tudi na drugih področjih avdiovizualnega sektorja. Kot eden izmed vodilnih srbskih igralcev in umetnikov je zaslužen za rast in razvoj mednarodnega avdiovizualnega sektorja.

Kot je na zaključni prireditvi poudarila programska selektorica Ana Šturm, pa je bil **»najlepši del festivala to, da smo filme spet pripeljali nazaj med ljudi**. Ni lepšega, kot na toplem poletni večer sedeti tu, v prijetno napolnjenem letnem kinu in spremljati publiko, ki v spoštljivi tišini obsedi po koncu filma *Quo vadis, Aida?* ali poslušati prešeren smeh, ki odmeva v noč ob ogledu komedije *Palm Springs*.« Poleg filmov, ki smo jih končno lahko ujeli na velikem platnu, pod kranjskim zvezdnatim nebom, pa je za še posebej zapomnljiv trenutek poskrbel Magnifico, katerega glasba je pustila pečat tudi v filmih našega častnega gosta, Dragana Bjelogrića, in ki nam je na zaključni prireditvi na oder po dolgem času pripeljal živo glasbo.

Lep pozdrav,

Veronika Zakonjšek



krafitt

## UTEMELJITEV NAGRAD

### Zlato jabolko Grand Prix: Jasna Đuričić

Zlato jabolko Grand Prix za najboljšo glavno vlogo oziroma izjemen umetniški dosežek na prvi ediciji Igralskega filmskega festivala Kranj prejme Jasna Đuričić za monumentalno vlogo naslovne junakinje v filmu *Quo vadis, Aida?*.

Jasna Đuričić izjemno zahtevno vlogo Aide od prvega do zadnjega kadra napolni z natančnim in kompleksnim naborom emocij, neusahljivim pogumom in energijo ter neomajnim, zaščitniškim materinskim nagonom.

Njeno mojstrsko in pomensko bogato igro zaznamujeta prodoren glas in oster pogled, v katerem je poleg odločnosti vselej prisoten tudi občutek strahu in prikrite bolečine.

Vlogo Aide, ki bi se hitro lahko sprevrgla v patetično in mučeniško, Đuričić odigra s pretresljivo srčnostjo, in kar je najpomembneje, z nezgrešljivim humanističnim nabojem.

### Zlata jabolka za posebne igralske dosežke: Goran Bogdan, Franz Rogowski in Nada Šargin

#### Goran Bogdan

Zlato jabolko za posebne dosežke na prvi ediciji Igralskega filmskega festivala Kranj za nepozabno vlogo Nikole v filmu *Oče* prejme Goran Bogdan.

Goran Bogdan v vlogi Nikole pooseblja silovito vztrajnost volje in dostojanstvo malega človeka. Nikola je človek na misiji; ko ga spremljamo na poti, nam je jasno, da ga nič ne more zaustaviti.

Igralec se v lik poglobi do te mere, da gledalci z njim čutimo, kako se tako psihična kot fizična izmučenost korak za korakom počasi naseljujeta v vsako poro njegovega bitja.

Goran Bogdan za mirnim obrazom skriva silovita čustva, ki jih ves čas disciplinirano obvladuje tik pod površino in prav zato nas v redkih trenutkih, ko iz njega izbruhnejo, še toliko bolj pretresejo.

# krafft

## **Franz Rogowski**

Zlato jabolko za posebne dosežke na prvi ediciji Igralskega filmskega festivala Kranj za očarljivo vlogo Christopha v filmu *Undine* prejme Franz Rogowski.

Christoph, zasanjan industrijski potapljač, ki se zagleda v prevarano jezersko nimfo, je v telesu in kreaciji Franza Rogowskega utelešenje iskrive nežnosti in čutne senzibilnosti; nečesa, kar na filmska platna prinaša drugačno in več kot dobrodošlo interpretacijo moškosti.

Rogowski svoj nekoliko nenavaden in večplasten lik subtilno gradi skozi ranljivo fizično prezenco ter lahkotno in intuitivno prepletanje čustvenih stanj. Zdi se, kot da ima igralec tako kot lik, ki ga upodablja, šesti čut za prepoznavanje najbolj finih nians, ki filmu dajo pridih magičnosti.

## **Nada Šargin**

Zlato jabolko za posebne dosežke na prvi ediciji Igralskega filmskega festivala Kranj za presunljivo vlogo Biljane v filmu *Oče* prejme Nada Šargin.

Nadi Šargin uspe v enem samem kadru kot Nikolovi obupani ženi Biljani gledalca pretresti do kosti.

Njen brutalen prikaz kapitulacije in nemoči je tako emotivno močan, da grozljiva podoba samozažiga z nami v zavesti ostane od začetka do konca filma.

Zaradi miniaturne igralske bravure Nade Šargin je gledalec z neizbežno situacijo, ki jo obravnava film, soočen že v prvi minuti.